



Comune di Ala



Società Filarmonica
di Ala

6^o Concorso Internazionale
per gruppi strumentali
a plettro

*Giacomo
Sartori*

ALA (Trento, Italia)

21 - 23 aprile 2017



Comune di Ala



Società Filarmonica
di Ala

6^o Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro

Giacomo Sartori

con il patrocinio di



Provincia Autonoma
di Trento



Regione Autonoma
Trentino-Alto Adige

ALA (Trento, Italia)
21 - 23 aprile 2017

A) DUO MANDOLINO
E CHITARRA

Categorie:
B) QUARTETTO
QUINTETTO A PLETTRO

C) ORCHESTRA
A PLETTRO

Giuria Internazionale
Direzione Artistica: Ugo Orlandi, Luigi Azzolini



Si ringraziano per i patrocini e la collaborazione

Provincia Autonoma di Trento

Regione Autonoma Trentino Alto Adige

Comune di Ala

Assessorato alla Cultura della Provincia Autonoma di Trento

Ufficio Cultura Comune di Ala

Biblioteca Comunale di Ala

Cassa Rurale Bassa Vallagarina

Coro "Città di Ala"

Scuola Musicale dei Quattro Vicariati

Banda Sociale di Ala

C.A.I. – S.A.T. Sezione di Ala

Cantina Sociale di Ala

Cantina Sociale di Avio

La Parrocchia di Ala

I Sartorazzi Parrucchieri

Grafiche Fontanari

INFORMAZIONI

Segreteria del Concorso internazionale

per gruppi strumentali a plettro "Giacomo Sartori"

6^a edizione:

Comune di Ala.

Servizio Attività Culturali.

Ufficio Biblioteca e Archivio storico

Via Roma, 40 - 38061 ALA (TN) - ITALIA

Telefono + 39 0464 671120

Fax + 39 0464 671320

Email: info@concorsogiacomosartoriala.it

www.concorsogiacomosartoriala.it

www.facebook.com/concorsogiacomosartori

Sartori Giacomo (Ala 8.3.1860 ~ Trento 25.3.1946).

Compositore, organista, maestro di banda, direttore d'orchestra. Figlio di Domenico, barbiere, e di Edvige Lutteri. Avviato alla professione parterna, iniziò a suonare il mandolino da autodidatta, scrivendo la sua prima composizione a 18 anni.

Nel marzo del 1881 si iscriveva quale "apprendista di violino" alla Società Musicale di Ala. Approfondì quindi gli studi musicali a Rovereto, allievo di Tito Brogialdi per il violino e Giovanni Toss per la composizione. Ad Ala, dove continuava a risiedere, divenne ben presto l'animatore della vita musicale cittadina prestandosi spesso, in sostituzione dei maestri titolari, alla direzione ed istruzione degli allievi nella Banda sociale e suonando l'organo della parrocchiale.

La prima esibizione pubblica nota risale al 26 gennaio del 1888 nella sala della Filarmonica ad Ala, interprete al violino di una fantasia da Roberto il Diavolo di G. Meyerbeer con Lorenzo Trelich al pianoforte.

Nel 1889 si sposava con Elvira Wagmeister di Appiano dalla quale ebbe quattro figli. La prima guerra mondiale lo vide profugo a Verona, dove suonò spesso quale primo violino in concerti sinfonici. Finita la guerra, nel 1919 non ritornò ad Ala, ma si trasferì a Trento presso la figlia, dedicandosi completamente alla musica. Qui fino al 1938 diresse, al posto di Vigilio Nürchner, il complesso orchestrale mandolinistico "Club Armonia" esibendosi in molti centri del Trentino Alto Adige e in varie città d'Italia.

Perfetto conoscitore degli strumenti a plectro cominciò a scrivere per mandolini e chitarre (da soli, in quartetto o in gruppi orchestrali) una serie di composizioni stampate con regolarità soprattutto sul giornale torinese "Il Mandolino", dal 1894 al 1939, e sulle pagine del milanese "Mandolinista italiano". I suoi lavori (per i quali risultò ben sette volte vincitore di concorsi) si affermarono in tutto il mondo. Numerosi clubs mandolinistici esteri vennero intitolati al suo nome al quale si aggiunse la specificazione di "Lehar del mandolino". Destinate ai numerosi complessi di dilettanti degli strumenti a plectro, largamente diffusi in tutta Europa fino alla seconda guerra mondiale, le sue musiche rispettano la tradizione melodico-popolare italiana con venature malinconiche nelle elegie e serenate, leggerezza e brio nei ballabili, nel segno sempre, di una immediata godibilità. Particolarmente famoso divenne nel Trentino l'Inno di Katzenau; altri inni furono scritti per il Veloce Club, il Club Armonia e, già nel 1900, per le Fiamme gialle di Verona [Inno del finanziere]. In segno di omaggio la città di Ala gli ha dedicato il proprio Teatro.



Giacomo Sartori è stato un esponente di spicco nel panorama musicale alense e trentino, un personaggio che ha lasciato un patrimonio ricchissimo di composizioni e che, nel corso della sua vita, con grande passione si è dedicato ad animare la vita musicale del suo territorio, avvicinando alla musica e al canto tanti giovani.

Per questo a partire dal 1996 la sua città natale ha voluto far conoscere e valorizzare la figura del musicista e compositore, con iniziative di vario genere, tra cui il Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro.

E' con orgoglio che l'Amministrazione Comunale, con la preziosa collaborazione della neo costituita Società Filarmonica di Ala, propone una nuova edizione del Concorso "Giacomo Sartori", manifestazione a cadenza biennale con la quale si vuole appunto recuperare, ricordare e rivalutare l'opera del nostro concittadino.

Anche questa nuova edizione, come già avvenuto in passato, richiamerà ad Ala numerosi gruppi musicali provenienti da diversi Paesi che si esibiranno alla presenza di una Giuria composta da insigni personalità del mondo della musica a plettro e non, di fama europea e internazionale, ma anche appassionati e curiosi.

L' appuntamento concorsuale è tra i più importanti e riconosciuti in Italia e oltre confine, per far conoscere e diffondere il ricco repertorio di Giacomo Sartori, e con esso la musica per mandolino e per altri strumenti a plettro, di cui appunto il nostro illustre conterraneo fu un protagonista indiscusso.

Può diventare però opportunità per tutti, per avvicinarsi a esperienze musicali non usuali, ma interessanti e sicuramente gradite, anche perché legate alla nostra tradizione.



Rivolgiamo quindi un caloroso invito a tutti a partecipare agli eventi che si succederanno nel corso dei tre giorni dedicati al Concorso Internazionale, con la certezza che le esibizioni musicali potranno incontrare il favore del pubblico, grazie alla qualità degli artisti che eseguiranno musiche composte da Giacomo Sartori, proprio sul palcoscenico del teatro a lui, giustamente, dedicato.

L'Assessore alla Cultura
Antonella Tomasi

il Sindaco
Claudio Soini



L La sesta edizione del concorso Internazionale per gruppi strumentali a plectro, intitolato al concittadino Giacomo Sartori, si presenta oggi come sintesi tra esperienze vissute, percorsi tracciati, visioni lungimiranti e nuove prospettive per il futuro culturale della nostra comunità. E' infatti la prima edizione ad essere pensata ed organizzata dalla Società Filarmonica di Ala: una nuova Associazione tra musicisti professionisti e appassionati di musica, tutti alensi, che, operando in sinergia con l'Amministrazione Comunale, mettono a disposizione della Comunità le proprie competenze al fine di offrire proposte musicali di sempre maggior rilievo e attrazione di livello internazionale.

La struttura di questa edizione del Concorso si snoda nel solco tracciato dalle precedenti: sono mantenute le tre sezioni, Duo mandolino e chitarra, Quartetto e Quintetto, ed infine Orchestra a plectro. Tutte le prove del Concorso saranno come sempre aperte al pubblico.

Anche in questa edizione la scelta dei brani d'obbligo, passaggio essenziale e determinante per la valenza artistica dell'insieme concorsuale, è stata dettata dal dialogo stretto fra storia ed attualità, fra recupero e nuova conoscenza, ponendo sempre l'opera di Giacomo Sartori quale anello di congiunzione fra periodi e mondi strumentali e compositivi assai diversi fra loro.

Anche questa Edizione si è nuovamente resa possibile grazie all'appoggio dell'Amministrazione Comunale, la collaborazione e la disponibilità della struttura Culturale, - La Biblioteca Comunale e l'Ufficio Cultura -, della Provincia Autonoma di Trento, della Cassa Rurale Bassa Vallagarina, nonché della Scuola Musicale dei Quattro Vicariati, del Coro Città di Ala e alla Banda Sociale e di tutti i cittadini che in vario modo



sostengono l'iniziativa: a tutti un sentito grazie.

Un caloroso augurio di buon lavoro ai Membri della Giuria ed al Direttore Artistico, il m° Ugo Orlandi, unito ad un sincero ed amichevole grazie per l'attenzione e la considerazione che costantemente dedicano al concorso onorandoci della loro valente presenza.

Un ultimo, ma fondamentale grazie, a tutti coloro che vorranno condividere con noi questa edizione assistendo come spettatori alle varie iniziative. Il mio auspicio più sentito è che ognuno si senta personalmente invitato a "prendere posto" nella convinzione che soprattutto in periodi così difficili e incerti come il nostro presente, la musica in particolare e tutto ciò che fa cultura in generale, siano un valido strumento per intrecciare quella rete di salvataggio che ci permette di affrontare e superare uniti le difficoltà. Grazie a tutti.

Luigi Azzolini
Presidente
Società Filarmonica di Ala

LA GIURIA DELLA 6^A EDIZIONE 2016
del Concorso Internazionale per gruppi strumentali
a plettro "Giacomo Sartori" di Ala (TN)

LUIGIAZZOLINI (Italia)

membro della Direzione Artistica del Concorso Giacomo Sartori sin dalla Prima Edizione e promotore del Progetto Sartori, è attivo in ambito concertistico in qualità di violista. Direttore di coro e d'orchestra, ha effettuato varie registrazioni discografiche e prime esecuzioni assolute. È docente presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.



CARLO DOMENICONI (Italia)

Chitarrista e compositore italiano conosciuto come concertista internazionale con repertorio classico e jazz. Nasce a Cesena, a 17 anni si diploma al Conservatorio di Pesaro e nel 1966 si trasferisce a Berlino Ovest dove studia composizione all'Università della Musica. Sarà poi in Turchia dove avvierà il Dipartimento di Chitarra al Conservatorio di Istanbul. È chiamato a tenere Master e Concerti in varie Accademie e Conservatori Europei.



DORINA FRATI (Italia)

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, svolge un'intensa attività concertistica in formazioni cameristiche; collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica della Scala e con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dirige l'Orchestra a plettro del Centro Musicale del Villaggio Sereno di Brescia. È docente di Mandolino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.



UGO ORLANDI (Italia)

Direttore artistico del Concorso "Giacomo Sartori" sin dalla Prima Edizione. Concertista, docente di Mandolino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



FELIX RESCH (Italia)

Compositore, didatta e Direttore di Coro. Docente presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, del quale ha ricoperto il ruolo di Direttore dal 2008 al 2014. È Vicepresidente dell'Orchestra Sinfonica Haydn di Trento e Bolzano. È stato membro di Giurie di Concorsi Internazionali in vari paesi europei.



ARNOLD SESTERHEIM (Germania)

Arnold Sesterheim (1949) ha concluso lo studio della chitarra con Wolfgang Lendle in Saarbrücken dove ha studiato anche violino e pianoforte. Ha seguito i corsi di chitarra di Jiri Jirmal, Tadashi Sasaki e Michael Tröster, a Parigi con Alberto Ponce e Narciso Yepes. Ha iniziato lo studio del mandolino con il padre proseguendo poi con Takashi Ochi. Ha insegnato chitarra Scuola Statale di Rastatt fondando l'associazione Amici della Chitarra oltre che l'Ensemble da Camera di Rastatt. E' stato direttore dell'orchestra a plectro regionale del Württemberg e attualmente è direttore dell'orchestra a plectro di Ötigheim.



AKIRA YANAGISAWA (Giappone)

Akira Yanagisawa, nato a Tokyo, è laureato in pedagogia e composizione. Si è diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio Rossini di Pesaro e all'Accademia Musicale Pescarese, con Donato Renzetti. Dal 2001 ha intrapreso attività concertistica in Italia, Francia e Giappone. È Direttore associato della Fujiwara Opera ed è stato titolare della cattedra presso la Showa Academia Musicae di Kamagawa.





1915 da 19. festa dello Statuto
1712 dopo la Liberazione.



PROGRAMMA DEL CONCORSO

CATEGORIA A)
DUO MANDOLINO E CHITARRA

BRANI OBBLIGATORI:

Giacomo Sartori

Non ti vedrò più

Leonhard von Call

Tema con variazioni op. 25

Sabato 22 aprile 2017, ore 9.30

Duo Salvi Bussola - Bergamo

Davide Salvi, Fabio Bussola:

Victor Kioulaphides: Sonata Marittima

"Storm at Sea" Allegro assai

"Night at the Docks" Adagio

"Sailors' Dance" Toccata

Carlo Munier: Rossiniana

Fantasia di concerto op. 131

Duo Tommaso e Riccardo Tovaglieri

Busto Arsizio (VA)

Tommaso Tovaglieri, Riccardo Tovaglieri:

Theodor Hlouschek: Suite im Alterm Stil

Prelude – Bourée – Sarabande –

Gavotte – Air – Gigue

Carlo Munier: Romanza appassionata op. 120

Duo Lamcja-Sanzogni - Bergamo

Redi Lamcja, Stefano Sanzogni:

Silvio Ranieri: Burlesca

Enrico Marucelli: Capriccio Zingaresco

Carlo Munier: Bizzarria

Capriccio di concerto op. 201

MCB Duo - Busto Arsizio (VA)

Matteo Bonizzoni, Margherita Chiesa:

Nicoló Paganini: Sonata Concertata in La Maggiore

Marco Pereira: Luz das Cordas



Sabato 22 aprile 2017, ore 14.30

Duo Kurkina-Gentili - Ucraina, Roma

Olena Kurkina, Emiliano Gentili:

Igor Rekhin: TaBoSa

Tango – Bossa nova – Samba

Keigo Fujii: Sonata per mandolino e chitarra

Allegro impetuoso – Andante (sognante) –
Scherzando

Duo Caputo-Chiesa - Milano

Margherita Caputo, Margherita Chiesa:

Norbert Sprongl: Allegro, Largo, Allegro (dal Duo)

Enrico Marucelli: Valzer Fantastico

Duo Mazzola - Bergamo

Giacomo Giabelli, Alberto Orsi:

Ferdinando Carulli: Duetto II

Raffaele Calace: Op. 36 Polonese

Duo con Fuoco - Samobor (Croazia)

Maksimilijan Boric, Tomislav Smolcic:

Miroslav Miletic: Sonatina per mandolino e chitarra
(Allegro – Andante – Allegro)

Raffaele Calace: Polonese op. 36



CATEGORIA B)
QUARTETTO E QUINQUETTO

Domenica 23 aprile 2017, ore 9.30

Quartetto

BRANI OBBLIGATORI:

Giacomo Sartori *Fior trentino*

G.B. Maldura

e G. Tadolini *Ispirazione Melodica*

Quartetto Estudiantina - Bergamo

Davide Salvi, Pietro Ragni, Redi Lamcja, Antonio Marinoni:

E. Giudici: Quartetto in La

Preghiera – Minuetto – Scherzo

Raffaele Calace: Serenata Romantica Op. 94

Quartetto Bergamo - Bergamo

*Anh Tuan Auriemma, Giacomo Giabelli, Luca Mancuso,
Alberto Orsi:*

Luigi Mozzani: Au Crépuscule

Dino Berruti: Serenata fantastica

Quartetto Flora - Milano

*Margherita Caputo, Erika Matsunaga, Dea Škorić,
Margherita Chiesa*

Hermann Ambrosius: Quartetto in sol maggiore
Vivo, Andante, Intermezzo,
Allegro

Fried Walter: Zupfer zu viert

Valse, Alla Marcia, Andante, Presto



CATEGORIA c)
ORCHESTRA A PLETTRO

Domenica 23 aprile 2017, ore 14.30

BRANI OBBLIGATORI:

Giacomo Sartori *Omaggio a Trento per orchestra mandolinistica*

Akira Yanagisawa *Suite n° 2*

Orchestra Mandolinisti Bustesi

Busto Arsizio (VA)

Direttore: Giacomo Ferrari

Dimitri Nicolau: Simple Suite Op. 151

Ensemble a pizzico Caput Gauri - Codigoro (FE)

Direttore: Sergio Zigiotti

Raffaele Calace: Momento Lirico op. 145

Victor Kioulaphides: Concerto per orchestra a pizzico.

Estudiantina Ensemble Bergamo - Bergamo

Direttore: Pietro Ragni

Amedeo Amadei: Intermezzo capriccioso Op. 448

Victor Kioulaphides: Sinfonia a pizzico.

Orquesta de Plectro Torre del Alfiler

Purchil (Spagna)

Direttore: Florencio Rozi Rodriguez

Raffaele Calace: Impressioni Orientali

Manuel de Falla: La Vida Breve

*Le prove del Concorso sono aperte al pubblico e ad
ingresso libero*

venerdì 21 aprile 2017 - ore 20.45

Teatro "Giacomo Sartori" di Ala

SERATA DI INAUGURAZIONE

Concerto con la partecipazione della

Scuola Musicale dei Quattro Vicariati
con l'Ensemble di strumenti a plettro Opera Prima
Direttore M° Elvio Salvetti

Coro "Città di Ala"
Direttore M° Joel Aldrighettoni

Banda Sociale di Ala
Direttore M° Gianluigi Favalli

sabato 22 aprile 2017 - ore 20.45

Chiesa San Francesco di Ala

Concerto

Ensamble A l'Antica

Rossella Croce, violino,
Luigi Lupo, flauto
Ugo Orlandi, mandolino
Luigi Azzolini, viola
Luisella Conter, chitarra
Rebeca Ferri, violoncello

Musiche di
Jan Ladislav Dussek, Leonard von Call, Giovanni
Francesco Giuliani, Antonio Salieri, Luigi Boccherini.

Domenica 23 APRILE 2017 - ore 20.45

Teatro Giacomo Sartori

**CONCERTO DI PREMIAZIONE
DEI GRUPPI VINCITORI**

6° Concorso Internazionale per
gruppi strumentali a plettro

ingresso gratuito





Albo vincitori 1^a edizione del Concorso 1997
Gewinner des 1. Wettbewerbs 1997
Winners of the 1st Competition 1997

Categoria A - duo mandolino e chitarra:

- primo premio: non assegnato
- secondo premio, ex equo: *Duo mandolinata Midori,*
Hiroschima (Giappone)
Duo Torge-Ernst, Wuppertal (Germania)
- terzo premio: *Duo Latina,* Hamburg (Germania)

Categoria B - quartetto - quintetto:

- primo premio: *Quintetto mandolinata Midori,*
Hiroshima (Giappone)
- secondo premio: *Quartetto Silvio Ranieri,* Roma
- terzo premio: *Quartetto Colori,* Wuppertal (Germania)

Categoria C - orchestra a plettro:

- primo premio e premio G. Sartori:
Orchestra Claudio e Mauro Terroni,
Nave (Brescia)
direttore Dorina Frati
- secondo premio: *Orchestra a plettro "Gino Neri",*
Ferrara
direttore Giorgio Fabbri
- terzo premio: *Gruppo Mandolinistico di Lugano,*
Neggio (Svizzera)
direttore Mauro Pacchin



Albo vincitori 2^a edizione del Concorso 1999
Gewinner des 2. Wettbewerbs 1999
Winners of the 2nd Competition 1999

Categoria A - duo mandolino e chitarra:

- primo premio: non assegnato
- secondo premio ex equo: *Duo Wiedemer-Wernicke*,
Heidelberg (Germania)
Duo Zigiotti-Merlante, Adria (Rovigo)
- terzo premio: *Duo Carlos Y Carla*, Logrono (Spagna)

Categoria B - quartetto - quintetto:

- primo premio: *Quartetto a Plettro Italiano*, Roma
- secondo premio: *Quintetto "Il Mandolino Amabile"*,
Tokyo (Giappone)
- terzo premio: *Quartetto "Da Capo"*, Split (Croazia)

Categoria C - orchestra a plettro:

- primo premio: *Orchestra a plettro "Gino Neri"*
Ferrara
direttore Giorgio Fabbri
- secondo premio: non assegnato
- terzo premio: *Orchestra De Pulso Y Pua "S. Francisco"*
Granada (Spagna)
direttore Sixto A. Moreno Rebollo
- premio speciale G. Sartori: *Gruppo Mandolinistico di Lugano*,
Neggio (Svizzera)
direttore Mauro Pacchin



Albo vincitori 3^a edizione del Concorso 2001
Gewinner des 3. Wettbewerbs 2001
Winners of the 3rd Competition 2001

Categoria A - chitarra sola:

primo premio: non assegnato
secondo premio: non assegnato
terzo premio, ex aequo: *Corrado Celeste*, Roma
Donato Mascia, Vicenza

Categoria B - duo mandolino e chitarra:

primo premio: *Duo Conter Nishiyama*, Brescia
secondo premio: *Duo Rizzardi Bono*, Poncarale (Brescia)
terzo premio: *Duo Bazzoni Mascia*, Breganze (Vicenza)

Categoria C - quartetto - quintetto a plettro:

primo premio: *Quartetto "S. Salvetti"*, Brescia
secondo premio: *Quartetto "Sine Limine"*, Breganze (Vicenza)
terzo premio: *Quartetto "Giuseppe Anedda"*, Roma

Categoria D - orchestra a plettro:

primo premio: non assegnato
secondo premio: *Landesjugendzupforchester*,
Brandenburg (Germania)
direttore Ariane Zernecke - Lorch
terzo premio e premio Giacomo Sartori:
Orchestra a plettro Caput Gauri,
Codigoro (Ferrara)
Resp. Musicale Sergio Zigiotti



Albo vincitori 4^a edizione del Concorso 2003
Gewinner des 4. Wettbewerbs 2003
Winners of the 4th Competition 2003

Categoria A - chitarra sola:

primo premio: non assegnato
secondo premio: *Alessandro Bono*, Brescia
terzo premio, ex aequo: *Alberto La Rocca*, Thiene (Midenza)
Matteo Trentini, Trento

Categoria B - duo mandolino e chitarra:

primo premio: non assegnato
secondo premio: *Duo Chitarrone*, Marseille (Francia)
terzo premio, ex aequo: *Duo Lascaris*, Castillon (Francia)
Duo Cappellotto-Sabbadin, Padova

Categoria C - quartetto - quintetto a plettro:

primo premio: *Quartetto "Da Capo"*, Spalato
secondo premio: *Quartetto "Riccardo Drigo"*,
Breganze (Vicenza)
terzo premio: *Quartetto "Umberto Sterzati"*,
Piadena (Cremona)

Categoria D - orchestra a plettro:

primo premio e premio Giacomo Sartori:
Camerata Aguilar, Spagna
direttore: Garcia Mengual
secondo premio: *Badichen Zupforchester*, Germania
direttore: Arnold Sestenheim
terzo premio: *Club de Remiremont*, Francia
direttore: Gilbert Zaug
Segnalazione Speciale della Giuria
al *Maestro Gilbert Zaug*
per meriti artistici e professionali



Albo vincitori 5^a edizione del Concorso 2015
Gewinner des 5. Wettbewerbs 2015
Winners of the 5th Competition 2015

Categoria A - duo mandolino e chitarra:

primo premio: *Duo Finardi Zanetti Piadena (CR) - Italia*
secondo premio: *Duo Caputo Conter Torino - Italia*
terzo premio, ex aequo: *Duo Resonance Novosibirsk – Russia &*
Duo Bakić Grgin, Split - Croazia

Categoria B - quartetto - quintetto a plectro:

primo premio: *Quintetto "Idillio" Split - Croazia*
secondo premio: non assegnato
terzo premio: *Quartetto Suardo, Bergamo - Italia*

Categoria C - orchestra a plectro:

primo premio e premio Giacomo Sartori:
GMD Sanctus Dominio Split - Croazia
Direttore: Vladimir Lukas
secondo premio: *Ensemble da Camera "Gino Neri" Ferrara - Italia*
Direttore: Giorgio Fabbri
terzo premio ex aequo: *Estudiantina Ensemble Bergamo - Italia*
Direttore: Pietro Ragni &
Mandolinisti Bustesi, Busto Arsizio (VA) - Italia
Direttore: Camilla Finardi



Società Filarmonica di Ala

La Società Filarmonica di Ala

Consiglio direttivo:

Presidente:	AZZOLINI Luigi
Vice Presidente:	LUPO Mario Luigi
Segretario:	PEDRINOLLA Amina
Cassiere:	CAMPOSTRINI Gianni
Consigliere:	CROCE Rossella
Consigliere:	FRACCHETTI Andrea

Prossimi appuntamenti:

2° Corso di Musica Antica Città di Ala (TN)

Dal 28 Aprile al 1° Maggio 2017

Per tutte le informazioni consultare la pagina:
www.facebook.com/societafilarmonica.ala/

...info per adesione a socio ...

Per diventare Socio dell'Associazione

“ Società Filarmonica di Ala”

è necessario compilare il Modulo di Adesione,

reperibile sulla nostra pagina facebook

www.facebook.com/societafilarmonica.ala/

o richiedendolo direttamente all'indirizzo

email societafilarmonica.ala@gmail.com

ed inviarlo scansionato e firmato allo stesso indirizzo.

Una volta ammessa la richiesta, il Direttivo consegnerà
la tessera associativa nominativa.



L'ingresso è libero e gratuito a tutti gli eventi

Attenzione!

Durante tutte le esibizioni in concorso è vietato fotografare, registrare e riprendere con telecamere.



L'organizzazione si riserva, in caso di necessità,
di apportare variazioni al programma.



« La musica
ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica
ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di bronzo

Award of merit

Grand Prix d'Honneur

Grand Prix d'Honneur

Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO
ha principio in Gennaio.

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati.

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese

**CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE
PER MANDOLINI E CHITARRA**

PREZZO D'ABBONAMENTO

ITALIA: Anno L. 18, Sem. L. 9, Trim. L. 5
ESTERO: Anno fr. 20, Sem. fr. 10, Trim. fr. 5,50

PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

Direzione ed Amministrazione: Torino - Via Superga, 16

Marcia

RICORDI DI ALBA

MAESTRO

GIACOMO SARTORI

Tutti i diritti sono riservati.